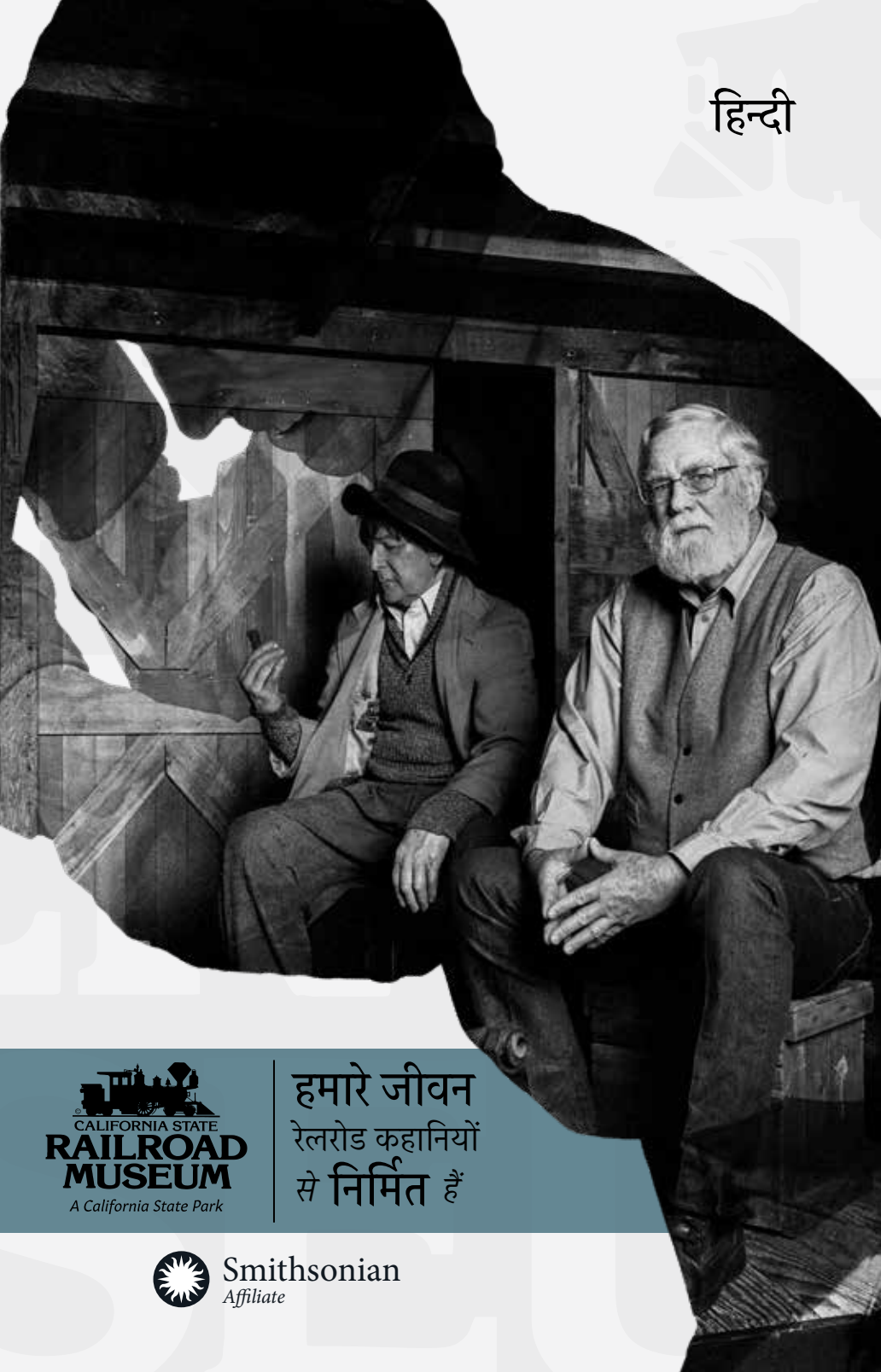


हिन्दी




CALIFORNIA STATE
**RAILROAD
MUSEUM**
A California State Park

हमारे जीवन
रेलरोड कहानियों
से निर्मित हैं



Smithsonian
Affiliate



हमारे जीवन रेलरोड कहानियों से निर्मित हैं

लोगों के रूप में हम कौन हैं, इसके केंद्र में हैं- रेलगाड़ियाँ और रेलमार्ग

(railroading)। हम रेलरोड की भाषा और रूपक में बात करते हैं। हमारी सबसे आइकॉनिक मूवीज़ का रेलगाड़ियों पर और इसके इर्दगिर्द फिल्मांकन किया गया था। अमेरिकी सॉन्गबुक रेलरोड के संगीत से भरा है। रेलगाड़ियों के बारे में बात करना आजादी और आवागमन के बारे में बात करना है। लेकिन हम क्रॉसिंग पर रेलगाड़ियों की प्रतीक्षा भी करते हैं। रेलरोड मार्ग हमारे कस्बों और शहरों से होकर नहीं बनाए गए थे। हमने अपने कस्बे और शहर उनके इर्द-गिर्द बनाए। जिन स्थानों पर हम रहते हैं, उसके साथ हमारे स्थानीय संबंध हमारे पैदा होने से भी काफी पहले रेलरोडों द्वारा तय किए गए थे। और अधिकांश लोगों का कोई-न-कोई दूर का



ट्रांसकॉन्टीनेंटल रेलरोड गैलरी
(Transcontinental Railroad Gallery),
रेलरोड के चीनी कामगारों के अनुभवों की प्रदर्शनी
को दिखाती है

रिश्तेदार है जिसने रेलरोड के लिए काम किया क्योंकि देश के इतिहास के काफी हिस्से में, रेलरोड अमेरिका में सबसे बड़े उद्योगों में से एक रही हैं। हम पूरी तरह से रेलरोड के लोग हैं।

पुराने सैक्रेमेंटो (Old Sacramento) के आखिरी छोर पर बड़ी ईंटों के भवन और रेलरोड उपकरण के संग्रह से कहीं ज्यादा, कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय — आपका संग्रहालय — कहानियों का भंडार है। साथ मिलकर, हम उन्हें एकत्र करते हैं, संरक्षित करते हैं और हम उनके बारे में बताते हैं, यह सारी सेवा हमारे सामूहिक अतीत को समझकर भविष्य की कल्पना में लोगों की मदद करने के लिए है।

— टाई ओ. स्मिथ, (Ty O. Smith), PhD, संग्रहालय निदेशक

प्रेरणा और शिक्षा

मैं हमेशा रेलगाड़ियों के प्रति आकर्षित रहा हूँ। मैं बता नहीं सकता कि ये क्लासिकल कहानियाँ थीं जो रेलगाड़ी पर शुरू हुई या जब रेलगाड़ी क्रॉसिंग से गुजरती थी तो सिर्फ यह जानने की उत्सुकता थी कि कोई कहाँ जा रहा है, लेकिन किसी बात ने मेरे दिमाग में यह बैठा दिया कि रेलगाड़ियाँ साहसिक कार्य का पर्याय हैं। उस साहसिक कार्य के भाव ने मुझे अपने अद्भुत सपनों का पीछा करने का हौसला दिया, जिसमें सैक्रेमैंटो राज्य में मेरा इंजीनियरिंग करना भी शामिल है। STEM- सीखने के अनुभव तक पहुँच बढ़ाने, विद्वानों और आगंतुकों का रेलवे के नवाचार तथा इस उद्योग में क्रांति लाने वाले पुरोधाओं और हमारी इस दुनिया से परिचय कराने के लिए Square Root अकादमी कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय के साथ भागीदारी कर रही है। रेलरोड उद्योग — जो लाक्षणिक रूप से और वस्तुतः आज हमें आगे बढ़ा रहा है— में प्रौद्योगिकी संबंधी उन्नति के बारे में अपने युवावर्ग को शिक्षित करके, हम उन्हें कल का नवाचारकर्ता बनाने की नींव डाल रहे हैं।

निकोलस हेस्टिंग्स (Nicholas Haystings),
कार्यकारी निदेशक
और Square Root अकादमी के विद्वान



वस्तुओं की शक्ति और कहानी



मेलानी ट्रान (Melanie Tran)
क्यूरेटर

बहुत से मामलों में, बिना पूर्वाग्रह के सुने और देखे जाने की क्षमता, मुश्किल से अर्जित किया गया विशेषाधिकार होता है। यह तथ्य मुझसे अछूता नहीं रहा। एक अप्रवासी के रूप में बड़ा होकर, मैं इस चुनौती को सुलझाता रहा कि दुनिया मुझे किस रूप में स्वीकार करती है और मुझमें किस बात का सामर्थ्य है। इसने मेरे लिए यह महत्वपूर्ण बना दिया कि मैं इस विशेषाधिकार को उन लोगों तक ले जाने का काम करूँ, जिनकी आवाज़ इस दौरान गुम हो चुकी थी। शायद सांसारिक वस्तुएं हमारे जीवन को उनके द्वारा बतायी जाने वाली कहानियों से समृद्ध करती हैं। वे हमें उन लोगों को समझने का अवसर देती हैं, जो हमसे पहले आए और भुलाए जा चुकों को प्रासंगिक बनाती हैं। संग्रह के प्रबंधक के रूप में काम करना, मुझे दुनिया में रहने के लिए इन कहानियों को जीवंत करने में सक्षम बनाता है। मैं खुश हूँ कि यह संग्रहालय समुदाय में हमारे स्थान पर बना है, एक प्लेटफॉर्म, बदलाव के एजेंट, भागीदारी के आश्रय और स्थान के रूप में सेवा प्रदान कर रहा है, जहाँ हमारी व्यक्तिगत कहानियाँ हमारे साझा इतिहास के बड़े परिप्रेक्ष्य में प्रदर्शित की जाती हैं।”

कहानियाँ हमें करीब लाती हैं



किम व्हाइटफील्ड (Kim Whitfield)
प्रदर्शनी डिजाइनर और दुभाषिया

भोजन साझा करना लोगों को साथ लाता है, संबंधों और पुरानी यादों में जोश भरता है, भले ही यह घर पर आपके भोजन कक्ष में हो या किसी रेलगाड़ी की डाइनिंग कार में हो। बड़े होने के दौरान, जब रसोई में भोजन बन रहा होता था और मेज पर भोजन साझा किया जा रहा होता था, तो मेरा परिवार बातें करता तथा कहानियाँ साझा करता था। मेरी परदादी के सोडा ब्रेड टोस्टिंग की खुशबू और चाय के गर्म प्याले का स्वाद मेरे अतीत और वर्तमान को साथ ले आता है। मैं आसानी से कल्पना कर सकता हूँ कि अजनबी लोग किसी डायनिंग कार में काफी पी रहे हैं और पुराने फैशन वाले स्ट्रॉबरी शॉर्ट केक को खा रहे हैं, अपनी यात्रा संबंधी कहानियाँ साझा कर रहे हैं, समुदाय का निर्माण कर रहे हैं और किसी खूबसूरत प्राकृतिक दृश्य को पीछे जाता हुआ देख रहे हैं। एक प्रदर्शनी डिजाइनर और दुभाषिये के रूप में, मैं जो कुछ करता हूँ, कहानी कहना उसका केंद्र में होता है। मैं अपने उन समुदायों की आवाजों और कहानियों को विस्तार से कहने का काम करता हूँ, जो अभी तक रेलरोड संग्रहालय में नहीं सुनी गई हैं।

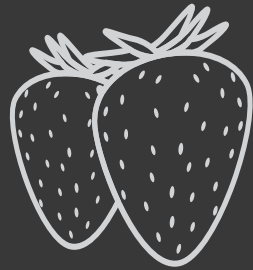
पुराने फैशन वाला स्ट्रॉबरी शॉर्ट केक

डायनिंग, कैफे और कॉफी शॉप कारों पर शैफ के मार्गदर्शन के लिए विशेष व्यंजन, दक्षिणी प्रशांत कंपनी (Southern Pacific Company), 1927.

सामग्री:

3 कप आटा
3 औंस मक्खन
1/3 कप चीनी
3 चम्मच बेकिंग पाउडर
एक चुटकी नमक
1 कप दूध

टॉपिंग के लिए:
स्ट्रॉबरी (धुली और मसली हुई)
स्वाद के अनुसार चीनी
व्हिप क्रीम (Whip cream) (प्रत्येक हिस्से के लिए एक चम्मच भर के)



निर्देश:

ओवन को पहले से 350 डिग्री तक गर्म करें। तीन कप आटे में तीन औंस मक्खन मिलाएं। एक तिहाई कप चीनी, तीन चम्मच बेकिंग पाउडर, एक चुटकी नमक मिलाएं, इसमें एक कप दूध डाल दें और मिलाएं। गूँथे हुए आटे (लोई) को पेस्टी बोर्ड पर रखें, हल्के-हल्के फोल्ड करें और आधा इंच मोटा बना लें। करीब तीन इंच व्यास के गोल केक काटें, मक्खन डाली गई बेकिंग कढ़ाई पर चढ़ा दें, उन्हें इतना दूर रखें कि एक दूसरे से न चिपकें, और गर्म ओवन में सेकें (करीब 15-20 मिनट तक, 350 डिग्री पर, या जब तक कि हल्के भूरे न हो जाएं और एक टूथपिक आसानी से आर-पार न हो जाए)। जब परोसें तो इसमें चीरा लगाएं और इसमें मसली हुई और मीठी स्ट्रॉबरी भर दें। कुछ बेरी ऊपर भी डाल दें और व्हिप क्रीम से सजा दें।



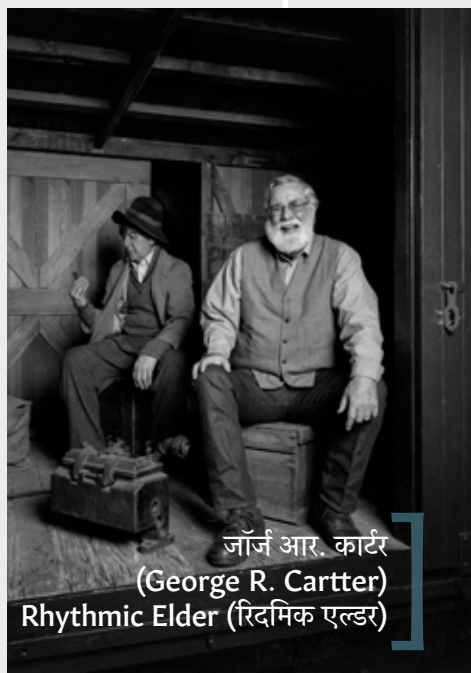
जोसेफ वुड (Joseph Wood), माइकल वुड (Michael Wood) और कैली हस्टन (Kelly Huston) संग्रहालय के सदस्य

बिना दीवारों वाला एक संग्रहालय

एक परिवार के रूप में, हमने Amtrak द्वारा कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय से सिर्फ चंद कदमों की दूरी पर मौजूद, ऐतिहासिक सैक्रेमेंटो वैली स्टेशन से अनेक बार यात्रा की है। हमारी एक सबसे यादगार यात्रा कैलीफोर्निया ज़ेफर (California Zephyr) पर सैक्रेमेंटो से शिकागो तक की दो दिन की रेलगाड़ी यात्रा थी, क्योंकि हमारी बातचीत इस बात पर आधारित थी कि हमने संग्रहालय में क्या सीखा है। हमारे लिए, रेलरोड संग्रहालय सीखने और अतीत की यादों से जुड़ने का स्थान है, जब रेलयात्रा करना उतना ही पटरियों पर यात्रा करना होता था जितना गंतव्य होता था। हमने औद्योगिक क्रांति, कैलीफोर्निया गोल्ड रश (Gold Rush) और ट्रांसकॉन्टीनेंटल रेलरोड को वास्तविकता में बदलने वाले चीन के अनेक प्रवासी कामगारों की ताकत के बारे में अपने 11 वर्ष के बेटे के साथ आखें खोलने वाली और शिक्षाप्रद बातचीत की। व्याख्याताओं द्वारा बताई जाने वाली कहानियों के साथ, सैक्रेमेंटो दक्षिणी रेलरोड पर संग्रहालय की भाप से चलने वाली पर्यटन रेलगाड़ी हमारी सबसे पसंदीदा गतिविधियों में से एक है, क्योंकि यह संग्रहालय के इतिहास को जीवित कर देती है। भाप से चलने वाली लोकोमोटिव पर्यटन रेलगाड़ी के दृश्य, आवाज़ें और गंध हमारे लिए हमेशा जोश भरने वाले और मौजमस्ती देने वाले होते हैं।

“अमेरिकी सॉन्गबुक रेलरोड गीतों से भरा है। वे हमारे सामूहिक अनुभव के लिए चलते हुए साउंडट्रैक हैं। हम हमेशा “आधी रात को जॉर्जिया जाने वाली रेलगाड़ी से जाते थे,” या कहीं दूर किसी स्थान पर “अकेली बजने वाली उस सीटी को सुनते थे” और कल्पना करते थे जैसे कि हम किसी मालगाड़ी पर कुलाँचे भर रहे हैं और हमें बाधा महसूस कराने वाली हर चीज़ से बचकर निकलते जा रहे हैं। उसमें रेलरोड पर काम करने संबंधी गीत, रेलगाड़ी के दर्दभरे गीत, प्रेम संबंधी और प्रेम को गँवाने वाली बहुत सारी धुनें, नश्वरता पर चिंतन, पलायन वाहन के रूप में रेलगाड़ी, पर्यटक के दृष्टिकोण, अतीत की यादों की यात्राएं, पटरियों की खटर-पटर वाली सारी ताल होती थीं। रेलगाड़ियों में एक ताल होती है। यह सच्चाई संगीतकारों से बचकर नहीं जा पाती। वास्तव में, जब हम गहराई से ब्लूज़, जाज़ या रॉक एंड रोल सुनते हैं, तो यह मुश्किल है कि आपको पटरियों पर चलने वाले पहियों और भाप की सीटियों की लय-ताल न सुनाई पड़े। जैसा कि पैगी सीगेर (Peggy Seeger) कहते हैं: “रेलगाड़ियाँ भीतर तक थरथरा देने वाली होती हैं। रेलगाड़ियाँ गाती हैं। यदि आपको रेलगाड़ियाँ पसंद नहीं हैं तो शायद आपको संगीत भी पसंद नहीं है।”

असंख्य रेलरोड गीत (अनुमानित)



जॉर्ज आर. कार्टर
(George R. Cartter)
Rhythmic Elder (रिदमिक एल्डर)

आपकी सूची आपकी सूची है। यहाँ मेरे कुछ पसंदीदा संगीत की सूची है (बिना नोटिस के बदला जा सकता है):

चक बेरी (Chuck Berry) की कृति “Johnny B. Goode”

क्रिडेंस क्लियरवाटर रिवाइवल (Creedence Clearwater Revival) की कृति “Cross-Tie Walker”

ग्लाडीज़ नाइट और पाइप्स (Gladys Knight and the Pips) की कृति “Midnight Train To Georgia”

लिंडा रोन्स्टैड (Linda Ronstadt) की कृति “Life is Like a Mountain Railway”

द बिटल्स (The Beatles) की कृति “One After 909”

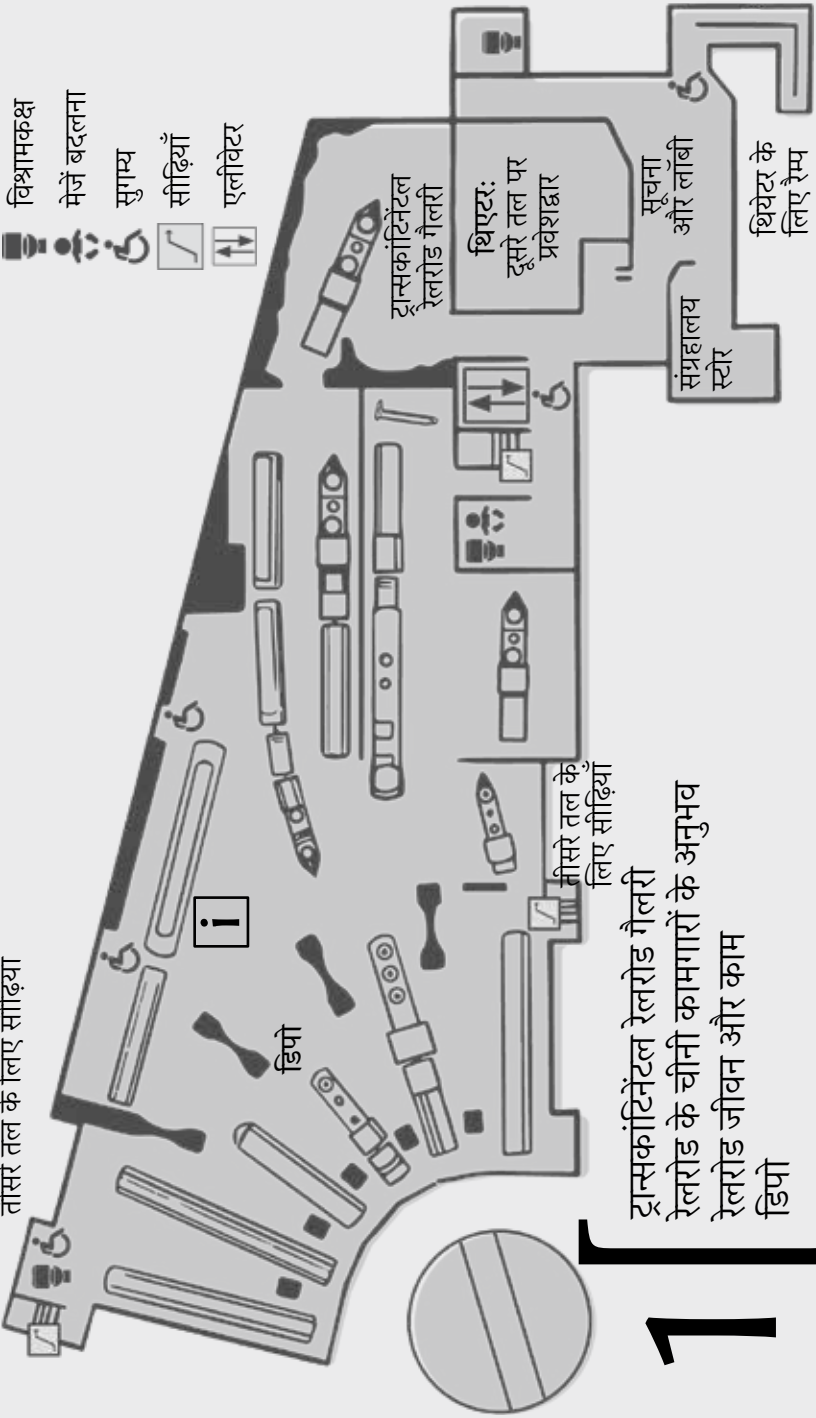
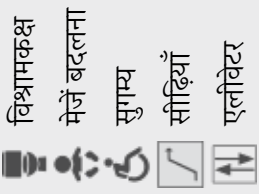
CCR या हूडी लेडबेटर (Huddie Ledbetter) (लीड बैली) की कृति “Midnight Special”

जॉनी कैश (Johnny Cash) की कृति “I Walk the Line”

वरनन डलहार्ट (Vernon Dalhart) की कृति “Wreck of the Old 97”

Flatt & Scruggs और द फॉगी माउंटेन बाँयज़ की कृति “Roll in My Sweet Baby’s Arms”

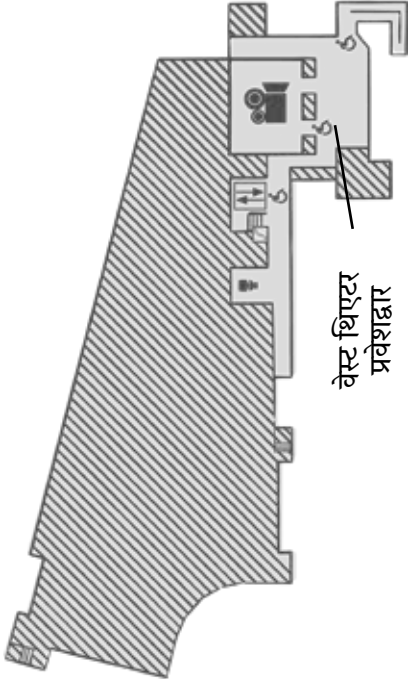
तीसरे तल के लिए सीढ़ियाँ



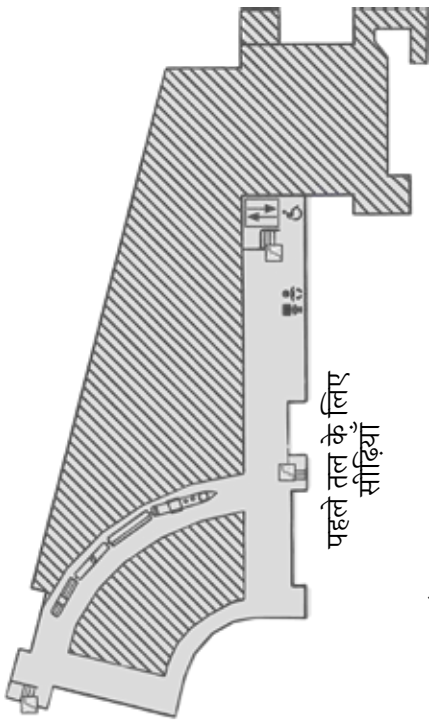
तीसरे तल के लिए सीढ़ियाँ

डास्कांटिनेंटल रेलरोड गैलरी
रेलरोड के चीनी कामगारों के अनुभव
रेलरोड जीवन और काम
डिपो

1



वेस्ट थिएटर
प्रवेशद्वार



पहले तल के लिए
सीढ़ियाँ

सहायता की जरूरत है? हम आपके संग्रहालय संबंधी अनुभव में आपकी मदद के लिए मौजूद हैं।

सहायता की जरूरत है? हम आपके संग्रहालय संबंधी अनुभव में आपकी मदद के लिए मौजूद हैं।

टॉय ट्रेन

मॉडल ट्रेन

ट्रैसल वॉकवे (Trestle Walkway)

जूनियर इंजीनियर डिस्कवरी ज़ोन

(5 और उससे कम आयु के बच्चों के खेलने का स्थान)

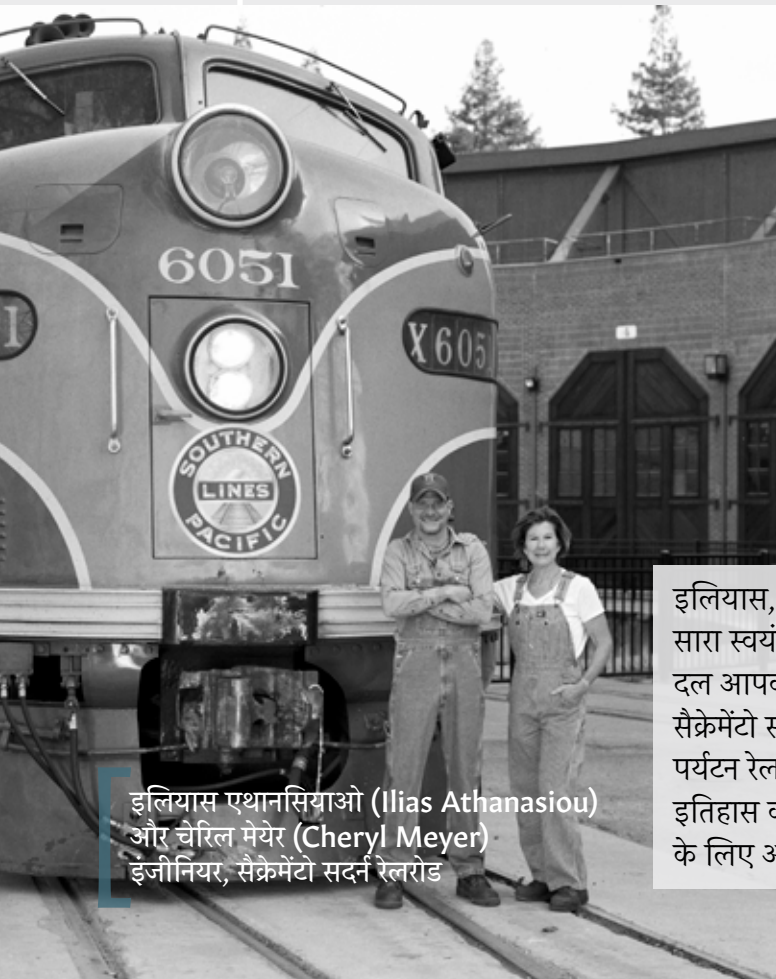
2

STEAM ALIVE - आपके द्वारा प्रेरित पश्चिमी और पूर्वी थिएटर का प्रवेशद्वार

3

द सैक्रेमेंटो सदर्न रेलरोड

30 से ज्यादा वर्ष पहले, कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय से चंद कदम की दूरी पर स्थित, सैक्रेमेंटो सदर्न रेलरोड पर एक अविश्वसनीय दोस्ती पनपी। वह एक काउबॉय टोप पहनने वाला युवक था जो रेलगाड़ियों से प्यार करता था और हमेशा रेलरोड के आसपास मंडराता रहता था। वह, चालक दल के शेष सदस्यों की तरह, रेलरोड की एक स्वयंसेविका थी। दोनों की निगाहें इंजीनियर बनने पर थीं। पूरे रास्ते, वे दोनों एक दूसरे की मदद करते, रिश्ते को गहराई देते, कठिन परिश्रम करते और खूब हँसते। वह, अकेली महिला इंजीनियर थी। वह, सबसे युवा इंजीनियर था। इलियास कहता, “जब तुम लोकोमोटिव के प्रचालन के लिए, इंजीनियर सीट पर बैठती हो, तो बहुत खास अनुभूति होती है।” “भाप के लोकोमोटिव द्वारा की जाने वाली ध्वनियों और कंपनों की अधिकता इसे विस्मयकारी बनाती है। जब रेलगाड़ी ट्रैक पर आगे बढ़ रही और चल रही हो तो कैब से बाहर की ओर झुकना, वाल्व या सीटी की डोरी पर हाथ का होना, हर पल का आनंद लेना।”



इलियास एथानसियाओ (Ilias Athanasiou)
और चेरिल मेयर (Cheryl Meyer)
इंजीनियर, सैक्रेमेंटो सदर्न रेलरोड

इलियास, चेरिल और सारा स्वयंसेवक चालक दल आपको संग्रहालय की सैक्रेमेंटो सदर्न रेलरोड पर्यटन रेलगाड़ी पर इतिहास की सवारी करने के लिए आमंत्रित करते हैं।

शिल्पकला को जीवित रखना

व्यापारिक क्षेत्र सैक्रेमेंटो में ऐतिहासिक रेलयाडों में स्थित दुकानों में, अतीत के नवाचारों की अंतरात्मा को वे लोग अब भी महसूस करते हैं, जो लोकोमोटिव्स को बनाए रखने और उनका जीर्णोद्धार करने के लिए आज वहाँ काम करते हैं। शिल्पकला के प्रबंधकों के रूप में, अल डी पाओलो (Al Di Paolo), मुख्य यांत्रिक अधिकारी और रोबर्ट मेसिअल (Robert Maciel), जीर्णोद्धार विशेषज्ञ 150 से भी ज्यादा वर्षों से पहले की परंपराओं को आगे बढ़ाने में सम्मानित और गौरवान्वित महसूस करते हैं। अल को हमेशा से पता था कि वह पुरानी रेलगाड़ियों के साथ काम करना चाहता है। रोबर्ट पहले पुरानी लो-राइडर कारों से प्रेरित हुआ। उन दोनों को जीर्णोद्धार में अपना जुनून दिखाई दिया। रोबर्ट का कहना है, “मैं रेलबोर्ड की शिल्पकृतियों के जीर्णोद्धार में और उन कौशल एवं तकनीकों को आगे ले जाने में उपलब्धि का वास्तविक भाव महसूस करता हूँ जो अन्यथा भविष्य की अंधाधुंध भागदौड़ में खो गया होता।” “पुराने ऑटोमोबाइल्स की तरह, पुरानी रेलगाड़ियाँ इतिहास, ज्ञान और साकार की गई शिल्पकला हैं।”



रोबर्ट मेसिअल और अल डी पाओलो,
स्वयंसेवकों और फाउंडेशन स्टाफ के साथ



जोआन मैकेनी (Joanne McKenney)
टॉय ट्रेन गुरु (Toy Train Guru)

टॉय ट्रेन का जादू

टॉय ट्रेनों में हम सबके भीतर के बच्चे को बाहर लाने की काबिलियत होती है, भले ही हमारी आयु कुछ भी हो। जब मैं छोटा था, तो मेरे पिता के पास एक Lionel टॉय ट्रेन लेआउट था जिसे उन्होंने कारपोर्ट में रखा था। मेरे पास उस बात की खूबसूरत यादें हैं जब मैं उनके साथ बैठता और कुछ गलत हो जाने से पहले... यानी पटरी से उतरना, सिग्नल का काम न करना या लोकोमोटिव का आगे न बढ़ना — पाँच मिनट तक, रेलगाड़ियों को ट्रैक पर चक्कर लगाते देखता। तब वे अगले तीन घंटे इसकी खोज में लगा देते कि यह ठीक से काम क्यों नहीं कर रहा था। इससे उन्हें बड़ी खुशी मिलती! जब मुझे संग्रहालय के टॉय ट्रेन कलेक्शन पर व्यापक रूप से काम करने की पेशकश की गई, तो मैंने अपने पिता के बारे में सोचा। सात साल बाद, मैं आज भी इस विस्मयकारी टॉय ट्रेन कलेक्शन पर काम कर रहा हूँ और हर क्षण का आनंद ले रहा हूँ।



सीखने की एक प्रयोगशाला

कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय ने सैक्रेमेंटो राज्य की संग्रहालय अध्ययन कक्षा के छात्रों के लिए सीखने की प्रयोगशाला के रूप में काम किया है। संग्रहालय निदेशक टाइ स्मिथ (Ty Smith) और स्टेट पार्क दुभाषिण किम व्हाइटफील्ड (Kim Whitfield) द्वारा पढ़ाए जाने वाले, 16 सप्ताह के इस पाठ्यक्रम ने छात्रों को शुरु से अंत तक एक प्रदर्शनी सृजित करने की चुनौती दी। अक्सर इतिहास की किताबों से बाहर कर दी गई लोगों की कहानियां कहने की इच्छा से, कक्षा ने फार्म से फोर्क कैपिटल (Farm-to-Fork Capital) हो जाने के सैक्रेमेंटो के गहन इतिहास पर ध्यान केंद्रित करने के विषय को चुना। किसानों, केनरों और उत्पादकों ने अर्थव्यवस्था को आकार देने में मदद की जिसने ताज़ा फसलों की कटाई और ढुलाई के माध्यम से क्षेत्र, राज्य और देश को प्रभावित किया। डेल्टा को दुनिया की सबसे उपजाऊ भूमि में बदलने के लिए जिम्मेदार कुछ लोगों की कहानी बताकर, कक्षा ने दूसरे Gold Rush के लोगों को मुखर किया, साबित किया कि हमारी जिंदगियां रेलरोड की कहानियों से बनी हैं। यह संग्रहालय सिर्फ रेलगाड़ियों को देखने या रेलरोड का इतिहास को पढ़ने के बारे में ही नहीं है, बल्कि यह एक प्रयोगशाला है जहाँ छात्र दीर्घकालीन और सार्थक तरीके से अपने अध्ययन कर सकते हैं।



स्नातक छात्र
कैपिटल कैम्पस सार्वजनिक इतिहास कार्यक्रम
(Capital Campus Public History Program)
कैलीफोर्निया राज्य विश्वविद्यालय, सैक्रेमेंटो

TO
SAN FRANCISCO
90 M

INFORMATION

TO
OGDEN
696 M

ELEVATION 25 FEET

समुदाय के रूप में संग्रहालय

“संग्रहालय में मेरे पहली बार जाने से, मुझे समुदाय के वास्तविक भाव की अनुभूति हुई” आगंतुक सेवा प्रबंधक, जेसन रैनकिंस (Jason Rankins) कहते हैं। “व्याख्याता और स्टाफ हमारे इतिहास के बारे में जुनून रखते हैं और हर कोई आपको परिवार की तरह महसूस कराने के लिए अपनी तरह से काम करता है।” स्वयंसेवक टूर गाइड के रूप में, जॉर्ज पामर (George Palmer) इतिहास की 45 मिनट की निर्देशित यात्रा हेतु आपको उनके परिवार में शामिल होने के लिए आमंत्रित करते हैं। जॉर्ज कहते हैं, “मुझे रेलरोड के निर्माण की कहानियाँ बताने से ज्यादा खुशी किसी और चीज़ में नहीं मिलती जिसने देश को समुद्र से लेकर चमकदार समुद्र (shining sea) तक जोड़ा।” उन्हें 1867 के Summit Tunnel

और डोनर झील (Donner Lake) के इतिहास बारे में बताना पसंद है। 19 वर्षों के दौरान, वह स्वयंसेवक रहे हैं, उन्होंने सिएरा (Sierra) की नौ बार पदयात्रा की है- तीन बार 2019 में 80 वर्ष की आयु में। उनकी कहानियाँ सुनने के बाद, समुदाय के अनेक सदस्य पूछते हैं कि व्यक्तिगत रूप से इस आश्चर्यजनक करतब को देखने के लिए सिएरा कैसे जाया जाए। “फ्रंटलाइन पर होने से हमें हर उस व्यक्ति से संपर्क बनाने का मौका मिलता है, जो संग्रहालय में प्रवेश करता है,” जेसन कहते हैं। “जब वे अपनी यात्रा शुरू करते हैं, तो अपने समुदाय की पहली धारणा को देखना अमूल्य होता है।”

जेसन रैनकिंस और जॉर्ज पामर (Jason Rankins & George Palmer)
संग्रहालय के गाइड

“मैं दुनिया भर से मिलने वाले विभिन्न प्रकार के अनुरोधों से लगातार चकित रहा हूँ जो हमें कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय लाइब्रेरी और अभिलेखागारों में प्राप्त होते हैं। अनुसंधानकर्ता विविध विषयों के बारे में पूछताछ करते हैं, जैसे वे चीनी कामगार जिन्होंने केंद्रीय प्रशांत रेलरोड (Central Pacific Railroad) का निर्माण किया, वे स्वदेशी लोग जिनकी जिंदगियाँ रेलरोड के विस्तार से हमेशा के लिए बदल गयीं, और वे महिलाएं जिन्होंने “Rosie the Riveter” के आगे इस उद्योग के लिए काम किया। लोगों और रेलरोड के बारे में सूचना तलाशने में मदद करना हमेशा ही संतुष्टि देने वाला होता है, विशेष रूप से तब, जब समुदाय के सदस्य अपने पूर्वजों और उनकी भूमिकाओं के बारे में जानना चाहते हैं, जो उन्होंने इस राष्ट्र के निर्माण के लिए अदा कीं। संग्रहालय के लाइब्रेरियन के रूप में, मेरा विश्वास है कि यह महत्वपूर्ण है कि हम उन सारे लोगों की कहानियाँ एकत्र करना जारी रखें जिनकी जिंदगियाँ रेलरोड्स से प्रभावित हुई हैं, क्योंकि वे खुलासा करते हैं कि यह उद्योग किस तरह से हमारे सामूहिक अनुभव, अतीत और वर्तमान के लिए — महत्वपूर्ण रहा — और अभी भी है।”

सर्वाधिक विविध इतिहास



क्रिस रॉकवेल
(Chris Rockwell)
लाइब्रेरियन

लाइब्रेरियन पुस्तक चयन:

Empire Express: Building the First Transcontinental Railroad डेविड हावर्ड बेन (David Haward Bain) की कृति

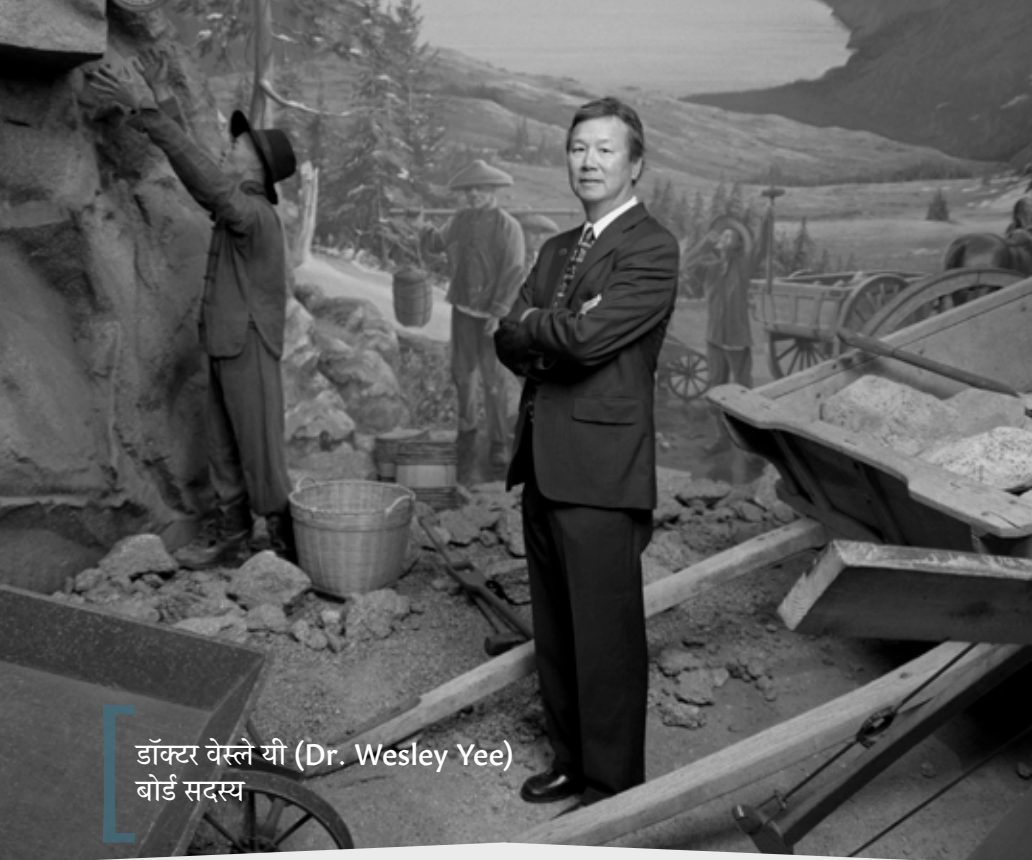
Ghosts of Gold Mountain: गोर्डन एच. चांग (Gordon H. Chang) की कृति The Epic Story of the Chinese Who Built the Transcontinental Railroad

Marching Together: मेलिंडा चेट्यूवर्ट (Melinda Chateaufvert) की कृति Women of the Brotherhood of Sleeping Car Porters

The Orphan Trains: मेरिलिन इरविन होल्ट (Marilyn Irvin Holt) की कृति Placing Out in America

The Railroad and the Pueblo Indians: रिचर्ड एच. फ्रोस्ट (Richard H. Frost) की कृति The Impact of the Atchison, Topeka and Santa Fe on the Pueblos of the Rio Grande, 1880-1930

Traqueros: जेफ्री मार्कोस गार्सिलाज़ो (Jeffrey Marcos Garcilazo) की कृति Mexican Railroad Workers in the United States, 1870-1930



डॉक्टर वेस्ले यी (Dr. Wesley Yee)
बोर्ड सदस्य

अतीत का सम्मान करना, भविष्य को प्रेरित करना

यी (Yee) परिवार सैक्रेमेंटो में और कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय तथा फाउंडेशन में इसके लंबे इतिहास को संजोता है। चूंकि मैं राउंडहाउस (डिपो) में असंख्य वार्षिक समारोहों में भाग लेने वाले मेरी दूसरी पीढ़ी का बोर्ड सदस्य हूँ, इसलिए हम इस अविश्वसनीय संग्रहालय की संरचना के अंग हैं। लाभ अर्जित न करने वाला कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय, इस संग्रहालय को विश्वस्तरीय गंतव्य बनाने वाली मुख्य संस्था है। सामूहिक प्रयासों के माध्यम से, हम एक प्रकार के रोलिंग स्टॉक और प्रदर्शनियों को हासिल करने, उनका जीर्णोद्धार करने और बनाए रखने का काम कर रहे हैं। मैं फाउंडेशन बोर्ड में शामिल हुआ, क्योंकि मैं इस महान संग्रहालय को और भी बेहतर बनाने की चुनौती का मज़ा ले रहा हूँ। सबसे महत्वपूर्ण रूप से, मैं नेतृत्व और अपने साथी बोर्ड सदस्यों की प्रशंसा करता हूँ। बोर्ड के सदस्य के रूप में अपने पिता के पदचिह्नों पर चलकर सेवा करना सचमुच सम्मान की बात है। मैं फाउंडेशन के साथ यी के परिवार के लंबे भविष्य और ज्यादा प्रभावी उस संग्रहालय का पूर्वानुमान कर सकता हूँ, जो इस महान राज्य की भावना और इतिहास का उदाहरण बन सके।

आपकी दानशीलता हमारी यात्रा का ईंधन है।

प्रत्येक महान संग्रहालय के पीछे हजारों दानकर्ता और ऐसे सदस्य होते हैं, जो हमारे सामूहिक अतीत को संरक्षित करने की महत्ता को समझते हैं। कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय में शामिल हों और अपने संग्रहालय के लिए सहयोग करें।

आप अपना सहयोग अनेक तरीकों से दिखा सकते हैं:

फाउंडेशन के लिए दान करके।

संग्रहालय का सदस्य बन कर। प्रत्येक व्यक्ति के लिए सदस्यता के स्तर हैं और सदस्यता के अपने फायदे हैं।

सैक्रामेंटो सदर्न रेलरोड पर खूबसूरत और ऐतिहासिक पर्यटन रेलगाड़ी पर सवारी करें।

संग्रहालय के कार्यक्रमों में भाग लें।

संग्रहालय के बारे में अपने दोस्तों, परिवार और पड़ोसियों को बताएं।

संग्रहालय की “हमारे जीवन रेलरोड कहानियों से निर्मित है” पहलों लिए अपनी कहानी प्रदान करें।

अपने संग्रहालय में कैसे संलग्न हों, इस बारे में ज्यादा जानकारी के लिए, यहाँ जाएं:

www.californiarailroad.museum/get-involved

कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय फाउंडेशन कैलीफोर्निया राज्य पार्क्स और 501c(3) संगठन के साथ आधिकारिक सहयोगी संस्था है। यह फाउंडेशन पुराने सैक्रामेंटो, जेम्सटाउन में रेलटाउन 1897 स्टेट हिस्टोरिक पार्क, और ऐतिहासिक सदर्न पैसिफिक रेलरोड दुकानों (Southern Pacific Railroad Shops) में अनेक कार्यक्रमों के लिए वित्तपोषण करता है।



**CALIFORNIA STATE
RAILROAD MUSEUM
FOUNDATION**

कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय (California State Railroad Museum) — आपका संग्रहालय — कहानियों का भंडार है। साथ मिलकर, हम उन्हें एकत्र करते हैं, संरक्षित करते हैं और हम उनके बारे में बताते हैं।

पर्दे की पीछे की प्रदर्शनियों और संग्रहों के फोटो और वीडियो, रेलरोड मूवीज़ और संगीत के बारे में व्यापक निबंधों, व्यंजनों, स्टाफ प्रोफाइलों के लिए, तथा अपनी रेलरोड कहानियाँ और कनेक्शन साझा करने के लिए, निम्नलिखित पर हमसे जुड़ें:

www.californiarailroad.museum/mystory

California State Railroad Museum
(कैलीफोर्निया राज्य रेलरोड संग्रहालय)
Corner of Second and I Streets
Sacramento, CA 95814
(916) 323-9280
www.californiarailroad.museum



फोटोग्राफर: स्टीव एबॉट (Steve Abbott) दुकानों के स्टाफ की फोटो: टिम ईंगल (Tim Engle)